

EXPOSICIONES • UN TOTAL DE TREINTA OBRAS DEL PINTOR MURCIANO

Marcial Zambrana expone sus obras en el Casino hasta finales de mes

Numerosas exposiciones nacionales e internacionales avalan su trayectoria

Teresa Rodríguez

ÁGUILAS

Desde el pasado 16 de julio, el conocido pintor murciano, Marcial Zambrana, expone sus obras, realizada en oleos, en el Salón de los Espejos del Casino de la ciudad.

Este artista cuenta en su haber con numerosas exposiciones, realizadas en ciudades nacionales como Valladolid, Barcelona, Cartagena y, otras en prestigiosos ámbitos internacionales como, Hamburgo y Ginebra.

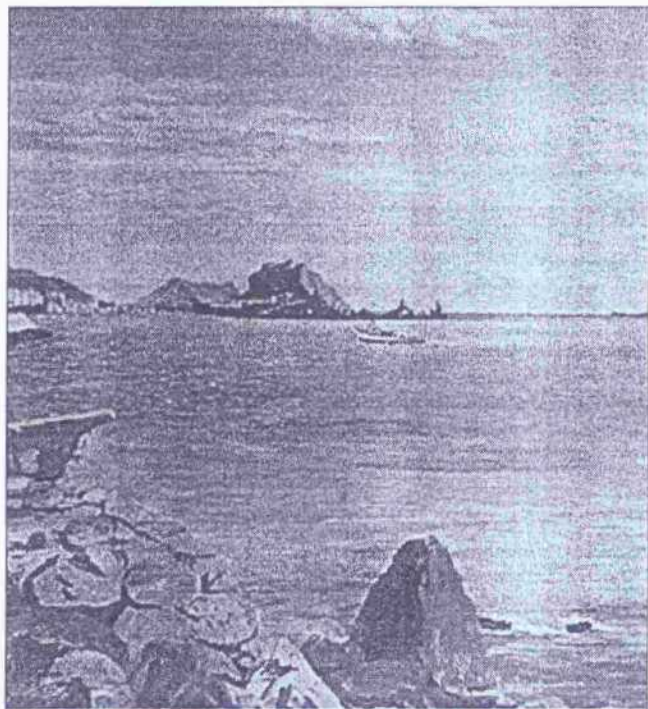
En tan sólo una semana, este artista ya ha vendido varias de sus obras, no sólo a compradores aguilenses sino a visitantes que los han adquirido para llevarse a zonas tan dispares como Edimburgo.

Por otra parte, esta colección ha tenido una gran acogida por parte de los aguilenses, reuniendo un numeroso público que se interesaba por las obras. Una muestra que ha sido el agotamiento de las pocas 1000 catálogos que se habían editado con anterioridad en esta exposición.

En relación al Casino de Águilas, Zambrana nos comentó que "las obras adquieren otros matices diferentes bajo el techo de este histórico edificio, un lugar romántico con cierto sabor "añejo", en el buen sentido de la palabra, claro está y en el que me siento muy bien".

También señaló que "estoy seguro que a pintores tan importantes como Antonio López, Eduardo Naranjo o, incluso el propio Salvador Dalí no les habría importado, en absoluto, exponer sus colecciones en un lugar tan bonito y acogedor como lo es este Salón de los Espejos".

El autor de las obras, ha estado presente en todo momento, durante los días que está siendo mostrada esta exposición en el Casino, para orientar a todas las personas que se hasta allí han ido acercándose, día tras día. Asimismo, Zambrana aprovechaba este lugar para pintar, entre tanto, lo que serán sus "nuevas obras".



PINTURA. Paisaje al óleo de temática aguilense realizado por Zambrana

La dificultad de mirar el paisaje: la luz del arte

Zambrana nos presenta unos paisajes minuciosos, brillantes en los pequeños detalles de unos lugares fácilmente reconocibles en su topografía, pero que terminan por parecer que solamente pueden existir en la realidad de esas telas que los contienen, y en los que las figuras humanas están de más y no merecen la misma atención, ni obtiene el beneficio de la misma habilidad de las piedras de Zambrana.

Unos lugares con una luz inexistente en la realidad pero que resulta realmente efectiva en estas pinturas para resaltar aquello que se merece o se quiere resaltar; una luz fría que unifica los distintos lugares elegidos por el pintor en su estrategia estética y "comercial", pero que sólo nos permite una lectura superficial, evidente de lo representado.

*José López Curvo
Ido. en Hº del Arte*